

ADN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	H	O	N	T	E	U	S	E	S
II	A	V	I	O	N		O	L	A
III	R	E	D	U		F	L	O	P
IV	C		A	C	H	E		E	H
V	E	S		H	E	T	E	R	O
VI	L	A	C	E	R	E	R	A	
VII	E	P	O	P	E	E	S		P
VIII	M	E	T	I	S		K	R	A
IX	E	Q		P	I	T	I	E	S
X	N	U	B	I	E	N	N	E	S
XI	T	E	L		S	T	E	L	E

BERNARD CHARAMON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	A	D	O	L	E	S	C	E	N	T
2	C	O	M	A	T	E	U	S	E	S
3	C	U	I	S	A	N	T	E		O
4	O	B	S		T	A	I	R	A	I
5	R	L		D	S	T		I	G	N
6	D	E	M	O		O	R	N	A	T
7	E	C	A	L	E	R		E	N	S
8	O	L	Y	M	P	I	A		T	O
9	N	I		E	R	A	F	L	A	I
10	S	C	A	N		L	U	P	I	N

ROLLAND CONSAVELA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	T	R	I	A	S		A	N	T	O	N	Y
2	R	A	N	D	O		P	O	N	C	E	R
3	A	C	C	O	U	D	O	I	R		F	E
4	N		A	S	P	E	C	T		P		P
5	S	S	R		E	C	O		T	E	T	U
6	P	E	N	E		A	P	T	E	R	Y	X
7	A	N	A	R		P	E	I	N	D	R	E
8	R	E	I	N	S	I	S	T	E	R		T
9	E	U		E	A	T		O	R	I	O	N
10	N	L	U		P	A	Q	U	E	S		I
11	C	O	N	T	I	N	U	A		S	U	A
12	E	T		A	N	T	O	N	I	E	N	S

Commentaires

H2-2 : Jeu complexe de mots entre APTERYX, oiseau aux ailes atrophiées en voie de disparition, ASTERIX dont le casque porte deux ailes, ASTERISQUE, petit signe de ponctuation, et « à tes risques et périls ».

V9-2 : Le Ténééré est une partie du Sahara.

V2-2, V8-1 ET V11-3 : Les définitions contiennent des éléments qui indiquent que le mot « monte », est à l'envers.

Plusieurs définitions font référence à ANTOINE et une de ses variantes : ANTONY.

ROBERT COSTANTINO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	T	R	O	M	P	I	N	E	T	T	E
2	R	A	M	I	E		E	P	A	I	R
3	A	M	E	N	A	I		I	R	M	A
4	B	A	L	O	U	R	D	E	S		F
5	O	S	E	R		M	E	R	I	E	L
6	U	S	T	I	N	O	V		E	L	U
7	L	A	T	T	E		I	A	R	I	R
8	E	G	E	E	N	N	E	S		M	E
9	R	E	S	S	E	R	R	E	R	A	S

Commentaires

H1 : Zizique et Trompinette : 2 néologismes forgés par Boris Vian, c'est pourquoi je les ai associés (in sa Biographie)

H3-2 : Irma la douce créée par Colette...Renard !

H6-1 : Peter Ustinov a incarné Néron dans Quo Vadis

H7-2 : XXXX

H8-2 : Ne : En culbuté, et au centre d'aligNEment

V2 : Ramassage in" Les Feuilles Mortes" de Prévert

V3 : Omelettes nature, car nature invariable dans ce cas

V5-1 : Penser, c'est oser, in Alain le philosophe (mon préféré avec Bergson)

V5-2 : Néné : cachez-le, je ne saurais le voir

V6-2 : UNR : parti Gaulliste godillot

V10-1 : TIM, remarquable polyvalent, a écrit ce texte, peut-

YVES CUNOW

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I	P	O	M	P	O	M	G	I	R	L	S
II	O	P	E	R	E	E		F	L	I	C
III	M	I	T	E	U	S	E	S		T	O
IV	M	O	I		F	A	N		P	R	O
V	E	M	E	T	S		T	A	R	O	T
VI	D	A	R	I		E	O	C	E	N	E
VII	A	N		M	A	C	R	E	S		R
VIII	M	E	R	I	N	A	S		S	K	I
IX	O		A	D	O	R	E	R	A	I	S
X	U	R	G	E	N	T		S	I	L	T
XI	R	E	E	S	S	A	Y	A	S	S	E

JACQUES DRILLON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	L	E	C	A	R	A	V	A	G	E
II	E	T	A	L	E	M	E	N	T	S
III	C	A	D	U	C	I	T	E		Q
IV	A	G	O	N	I	S	E		A	U
V	P	E	R	I	T		M	A	R	I
VI	D	E	S	S	A	L	E	U	R	S
VII	A	S		S	T	I	N	N	E	S
VIII	G		S	A	I	N	T	E	T	E
IX	D	R	A	G	O	N		E	E	E
X	E	G	R	E	N	E	U	S	E	S

PHILIPPE DUPUIS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	M	A	L	V	E	I	L	L	A	N	C	E
II	A	D	O	U	C	I	E		B	A	I	L
III	T	R	I	E	R		G	O	U	T	T	A
IV	H	E	R	S	E	R	A	I	S		E	S
V	U	N	E		M	A	L	S	E	A	N	T
VI	S	A		Z	E	L	E	E	S		T	I
VII	A	L	A	I	R	E		L		S		C
VIII	L	I	N	G	E		B	I	D	P	A	I
IX	E	N	A		N	O	U	E	R	O	N	T
X	M	E	R	I	T	O	C	R	A	T	I	E

GAËTAN GORON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
I	P	E	R	I	S	C	O	P	E	
II	U	L	E	M	A	S		L	U	
III	T	U	B		N	A	N	A	S	
IV	R		E	M	S		O	S	S	
V	E	P	U	I	S	E	T	T	E	
VI	S	L		N	O	U	A	I		
VII	C	A	N	C	U	N		C	A	
VIII	E	C	O		C	U	M	I	N	
IX	I	N	A	U	T	I	Q	U	E	S
X	T	R	E	E		U	R	N	E	
XI	E	D	E	L	W	E	I	S	S	

HERVÉ HARDOÛIN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	M	O	R	T	A	U	X	F	A	C	H	O	S
2	A	U	E	R		R	E	A	L	I	S	M	E
3	T	A	P	I	R	A		I	O	S		I	V
4	D	O	S		E	C	O	S	S	A	I	S	E
5	E	U		P	S	I		S	E	L	L	E	R
6	C	A	C	A	I	L	L	E		P	O	S	T
7	O	R	O	N	G	E		L	A	I	T		U
8	C	O	T	O	N		A	L	U	N	A	G	E
9	A	N	I	S	E	T	T	E	S		G	E	R
10	G		O	S	S	U	E		S	T	E	R	E
11	N	A	N	A		E	L	V	I	S		E	N
12	E	N	S	I	L	E	E	S		F	O	R	T

ROBERT LAGRELETTE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	B	O	I	T	S	A	N	S	S	O	I	F
2	O		X		C	H	A	T	I	E	R	E
3	U	L	E	M	A		T	R	A	I	R	E
4	D	E		I	N	S	T	A	L	L	E	
5	D	A	C		N	I	E	T		L	A	D
6	H	U	R	L	E	E		A	W	E	L	E
7	I	T	O	U		N	E	G	A	T	I	F
8	S	A	U	R	E		G	E	L	O	S	E
9	M	U	L	O	N		A	M	E	N	E	R
10	E	D	E	N		B	L	E	S	S	E	E

BERNARD MARÉCAUX

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	S	A	L	P	E	T	R	I	E	R	E
2	T	R	A	I	T	R	E	S	S	E	S
3	R	A	T	E		A	I	R	E	N	T
4	A	M	I	D	O	N	N	A		O	H
5	D	O	N		U	S	E	E	S		E
6	I	N	I	T	I	A		L	O	B	S
7	V		S	A	R	T	S		R	O	I
8	A	M	E	R			C	G	T	F	O
9	R	A	R	I	S	S	I	M	E		G
10	I	C	A	R	I	E	N	S		J	E
11	U	R	I		L	A	D		H	U	N
12	S	O	T	L	Y	L	A	I	S	S	E

BERNARD PHILIPPET

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	B	R	A	D	Y	P	S	Y	C	H	I	E
2	R	E	V	I	S	I	T	E	R	O	N	T
3	E	N	E	E		P	E	N	A	U	D	E
4	V	F		N	I	E	R		N	A	I	T
5	I	L	L	E	G	A	L	E	S		G	E
6	L	E	A		N	U	E	R		T	O	M
7	I	R	O	K	O		T	O	M	A	T	E
8	G	A		E	R	S		D	O	R	I	N
9	N	I	C	K	E	L	L	E	R	O	N	T
10	E	S	P	E	R	L	U	E	T	T	E	S

Commentaires

V6-2 : SEAL est un artiste anglais

(= Phoque en anglais).

V9-1 ESE : Easy serving Espresso, standard de dosette café fonctionnant avec des machines dédiées mais aussi à un grand nombre de machines expresso

JACQUES ROUVIERE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	A	B	C	D	E	F	G	H	I
II	R	A	O	U		R	A	L	
III	A	L	U		A	G	I	L	E
IV	B	A	S	T	I	L	L	E	
V	I	N	C	I	S	A		N	U
VI	E	C	O	T		I	D	E	S
VII		E	U	R	A	S	I	E	N
VIII	I	N	S	E	R	E		E	
IX	E	T		S	C	R	U	T	E

ALFRED SAUVY

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I	C	A	L	E	N	D	R	I	E	R	
II	H	I	E	R		C	O	R	S	E	T
III	L	E	C	O	N		T	O		P	R
IV	O		O	S	E		O	N	G	L	E
V	R	A	N		M	A	N	I	T	O	U
V	O	N		B	O	N	D	E		N	V
V	F	I	L	E		A	I		A	G	E
V	O	M	E	L	E	T	T	E		E	E
I	R	A	S		M	O	E	L	L	E	
X	M	U	T	U	E	L		B	U		A
X	E	X	A	L	T	E		E	C	U	S

Notes de l'auteur :

Horizontal III-1 : « Cette leçon vaut bien un fromage sans doute »(1) • III-3 : Paul Reboux(2) • IV-1 : Nivôse, pluviôse, ventôse • IV-2 : De m'esprit jusqu'au bout des ongles • V-1 : Ran, planplan • VII-1 : File, une filature de policier • VII-3 : Un homme d'un certain âge • IX-2 : Trempé jusqu'à la moelle • XI-2 : La boulangère a des écus.

Vertical 2-2 : Animaux, « Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés »(3) • 4-2 : Philippe le Bel • 5-1 : Le capitaine Némó (Vingt mille lieues sous les mers) • 6-2 : Anatole France.

Ndlr : (1) Jean de Lafontaine, Le corbeau et le renard.

(2) André Amillet, dit Paul Reboux (1877-1963). Écrivain, journaliste, artiste peintre français, connu pour ses recueils de pastiches littéraires. (3) Jean de Lafontaine, Les animaux malades de la peste.

H VII-2 : Dans le PLI de l'époque, la célèbre ville de vins mousseux s'orthographe Ay ou Aï

JULIEN SOULIÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
I	K	L	A	X	O	N	N	E
II	L	U	N	E	T	I	E	R
III	E	N	U	R	E	S	I	E
IV	P	E	S	E	R		V	U
V	T	E		S	A	L	A	T
V	O	S	S		S	A		O
V	M		O	G		P	E	P
V	A	L	M	A	N	A	C	H
I	N	O	M	M	A	I		O
X	I	T	E	M		T	U	B
X	E	T	I	E	R		H	I
X	S	E	L	E	N	I	T	E

SYLVAIN VANDERESSE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	V	I	L	L	E	G	I	A	T	U	R	E
2	A	M	O	U	R	E	T	T	E	S		R
3	C	O	S	S	E		A	T	H		A	I
4	A	L		I		I	L	I	E	N	N	E
5	N	A	U	T	O	N	I	E	R	E	S	
6	C		R	A		D	E	D	A	L	E	S
7	I	E		I	C	I		I	N	O		A/U
8	E	P	A	N	D	A	G	E		M	J	C
9	R	I	M	E		N	E	S	E	B	A	R
10	S	E	I	S	M	A	L		D	O	S	E

JEAN-PAUL VUILLAUME

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	L	I	P	O	G	R	A	M	M	E		S	A
2	I	N	A		R	A	T		A	P	R	E	S
3	V	O	T	E		D	O	S	S	I	E	R	S
4	R		I	N	F	I	M	E	S		S	P	I
5	E	O	N		R	E	I	N	E	T	T	E	S
6	T	I	E	D	I	E	S		R	U	A	N	T
7		S	U	I	S	S	E	S		B	U	T	E
8	M	O	R	N	E		S	I	D	E	R	E	E
9	I	N	S	E	R	E		L	O	S	E	R	S