

Les Français aiment jouer avec les mots

LANGUE

Les mots croisés et fléchés passionnent les foules depuis bientôt un siècle. Décryptage de ce succès.

CLAIRE CONRUYT ET ALICE DEVELEY
conruyt@lefigaro.fr
etadeveley@lefigaro.fr

PHOQUE en pointillé (cinq lettres). Vous l'avez ? Il s'agit du « morse ». Des devinettes comme celle-ci, le verbiériste Michel Laclôs en a composé une myriade. Quarante ans durant, les Français se sont arrachés les cheveux en tentant de noircir ses grilles de mots croisés dans *Le Figaro*. Cette passion n'a pas faibli. Dans le métro, chez le médecin, sur la plage... Tous jouent. Sensible à l'attachement de ses lecteurs cruciverbistes, *Le Figaro* donne une seconde vie aux définitions du maître en créant une application de jeux de lettres dès la rentrée. Une manière de retrouver le « *Gabin de la grille au style immédiatement reconnaissable* », ainsi que le confie Vincent Labbé, son successeur.

Comme lui, qui est « *tombé, enfant, dans la marmitte des mots* », nombre de cruciverbistes ont rempli leurs premières cases dans le nid familial. On croit l'exercice solitaire. Et pourtant, il est toujours bon de s'entourer de plusieurs enquêteurs pour élucider le



mystère des mots. « *Je me suis mis à résoudre les mots fléchés et croisés que ma mère et ma grand-mère ne parvenaient pas à terminer* », raconte Julien Soulié, auteur de *Par humour du français!* (Vuibert) et verbiériste pour Le Robert. Yves Cunow, auteur d'une dizaine d'ouvrages de mots croisés chez Larousse et président de l'association à la croisée des mots, qui fêtera ses 10 ans en septembre prochain, a lui aussi baigné très tôt dans les lettres. « *Je créais des grilles pour l'anniversaire de ma grand-mère*. » Il n'y a pas d'âge qui tienne. « *C'est vers mes 13 ans que j'ai commencé à devenir verbiériste* », se remémore David Poncet, créateur du site Fortissimots. Et de préciser : « *J'ai découvert très récemment que j'avais un arrière-grand-père inventeur de mots croisés.* »

Le jeu n'est pas, en effet, nouveau. On doit sa création à Arthur Wynne, un violoniste américain d'origine anglaise, qui propose la première des grilles en Angleterre. Mais en vain. Il faut attendre le

21 décembre 1913 pour que le *New York World*, dans son supplément *The Fun*, la publie et connaisse le succès. Elle n'a alors pas de cases noires et a la forme d'un losange percé d'un trou au milieu, ainsi qu'on peut le lire dans *Théorie des mots croisés* (Gallimard), de Jacques Drillon. C'est en 1924, après un voyage en Angleterre, que le jeu fait son apparition en France, à la une du *Dimanche illustré*, puis dans *Le Gaulois*.

Les grilles francophones diffèrent de leurs homologues anglophones, dont le placement des cases noires est aussi symétrique qu'esthétique. Tristan Bernard, le premier auteur français de grilles, « *a voulu créer un nouveau style*, rappelle Yves Cunow. *Il a sorti les numéros des cases et les a inscrits au-dessus des lignes et des colonnes ; il a intégré des cases noires où il le voulait et a inventé des définitions qui posent des pièges*. » La tradition veut en effet qu'il y ait un travail fait sur la langue, précise Julien Soulié. « *Ce qui plaît aux cruciverbistes, ce sont les homonymies, les figures de style. C'est un peu comme dans*

LES MOTS-CROISÉS DE MICHEL-LACLÔS SUR UNE APPLICATION

Pour les internautes, *Le Figaro* propose en exclusivité les mots croisés de Michel Laclôs sur une nouvelle application. Celle-ci sera enrichie de grilles de mots croisés et de mots fléchés dès la rentrée. L'application, d'abord réservée aux abonnés premium, deviendra accessible sur abonnement.

un roman policier, on envoie le lecteur sur la mauvaise piste.

Vincent Labbé s'inscrit dans cette lignée et privilégie « *le détournement et l'humour* ». Ce dernier veille donc à travailler à l'ancienne. « *Les cruciverbistes du Figaro, cultivés et exigeants, attendent autre chose qu'une grille formatée. Je fais tout à la main. Version haute couture. Il me faut trois à quatre heures pour créer et corriger une grille de 12 sur 8* », explique Vincent Labbé. En effet, regrette Yves Cunow, « *l'essentiel des grilles du marché est fait par des robots* ».



Une intelligence artificielle n'aura jamais la vivacité de l'esprit humain. « *Une grille bien faite, ce n'est pas des mots difficiles, ce sont des définitions bien faites* », confirme Julien Soulié. Vincent Labbé ajoute : « *Il ne faut pas hésiter à amuser le cruciverbiste en le déroutant et à le dérouter en l'amusant*. » De son côté, Yves Cunow attache une importance au « *lien entre le créateur et le cruciverbiste* ». Ainsi, *Le Figaro* publie, depuis le 1^{er} juin, une page de mots fléchés dans son édition du week-end et un cahier de seize pages à retrouver cet été dans *Le Figaro Magazine*. ■

Le Figaro donne une seconde vie aux définitions du maître Michel Laclôs en créant une application de jeux de lettres.

JEAN-CHRISTOPHE MARMARA/LE FIGARO

« Ce qui plaît aux cruciverbistes, ce sont les homonymies, les figures de style. C'est un peu comme dans un roman policier »

YVES CUNOW,
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION
LA CROISÉE DES MOTS